

Studio APHORISMA
C.p. 3 I-50028 Tavarnelle Val di Pesa (Firenze)
tel. +39/348 111 9570 e-mail: aphorisma@virgilio.it
www.studio-aphorisma.com

Auf einem sanften Hügel im Chiantigebiet, nicht weit von Florenz entfernt, liegt das Studio Aphorisma, seit Jahren ein Ort des interkulturellen Austauschs und der Weiterbildung im Bereich der Textilgestaltung und der Kunst. Hier begegnen sich während einiger Wochen im Jahr Teilnehmende aus verschiedenen Ländern, die gemeinsam mit anderen in entspannter Atmosphäre gestalten und Neues lernen möchten.

Das professionelle Atelier mit grossem angrenzendem Garten ist eine multifunktionale offene Werkstatt und bietet Raum für unterschiedlichste Bedürfnisse. Kunst- und Webkurse finden gleichzeitig statt und stehen allen offen.

Kursprogramm 2020

Kurskurse

Malen: Transparenzen Transparenz und Opazität in der Malerei

4. - 13. Juni / 23. Juli - 1. August

Webkurse

Weben: Transparenzen Transparenz gewebt und gewirkt

4. - 13. Juni / 23. Juli - 1. August

Transparenz am Bauhaus (Spezialkurs) 14. - 19. September

Aus- und Weiterbildungskurse im Weben 22. - 24.02. / 6. - 9.04. / 8. - 11.10. / 5. - 8.12.2020

Weben: Transparenzen Transparenz gewebt und gewirkt - Techniken, Projekte, textile Kunst

4. - 13. Juni / 23. Juli - 1. August

Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung visuell und ästhetisch ansprechender transparenter Gewebe, die an Elementen wie Luft, Wasser, Licht sowie der uns umgebenden Landschaft inspiriert sind.

Kursthemen: Transparenz und Dichte im Gewebe / Materialien und Bindungen für transparente Gewebe/ Überlagern von transparenten Schichten / Transparenz im Stoff durch Beleuchtung, Spiegelungen und Schatten / Transparenz und Tiefenwirkung in kompakten Geweben / Verändern der Wahrnehmung einer Gewebestruktur durch Manipulieren zur Erzielung glänzender und transparenter Effekte

Kursleitung: Anna Silberschmidt, Nicola Sansò **Kurssprachen:** Italienisch, Deutsch, Englisch, Franz.

Malen: Transparenzen Transparenz und Opazität in der Malerei - Licht, Farbe, Fläche

4. - 13. Juni / 23. Juli - 1. August

In diesem Kurs setzen sich die Teilnehmenden beim Malen mit der Transparenz, der Tiefenwirkung und der Opazität auseinander und werden damit vertraut. Es kommen sowohl traditionelle Methoden wie auch Mischtechniken zum Einsatz.

Themen: Flächige Strukturen durch Verdichtung und Leere / Transparente und opake Texturen / Transparenz und Transluzenz in der Malerei mit unterschiedlichen Beleuchtungen, Lichtreflexionen und Schatten / Tiefenwirkung, Schichtung und Überschneidung von zwei oder mehreren Farbflächen

Kursleitung: Nicola Sansò

Kurssprache: Italienisch, die Einführung wird deutsch übersetzt

Monochrom Die Farben der Natur - die Natur der Farbe

(Dieser Kurs wird nur auf Anfrage durchgeführt)

Dieser Kurs führt die Teilnehmenden durch die faszinierende Welt der natürlichen Farben aus Pflanzen, die in der üppigen Vegetation rund um unser Atelier im Chiantigebiet gedeihen. Sie lernen dabei die Grundtechniken der Herstellung von Pflanzenmalfarben und deren Anwendung in der Malerei kennen. Der Kurs bietet gleichzeitig die Gelegenheit einer Betrachtung der Monochrom-Malerei in der zeitgenössischen Kunst. Die Teilnehmenden werden mit selbst hergestellten Pflanzenfarben experimentieren und dabei die unendliche Vielfalt und so besondere Qualität dieser Farben entdecken können. Sie malen eine Serie von individuellen Monochroms.

Kursleitung: Nicola Sansò und Anna Silberschmidt

Teilnahme: Der Kurs steht allen offen.

Kurssprachen: Italienisch, Deutsch, Englisch, Französisch

Weben: Transparenz am Bauhaus Linien, Raster, Strukturen und Farben

14. - 19. September 2020

In diesem Kurs greifen wir Methoden, Techniken, ästhetische und pädagogische Konzepte des Bauhauses wieder auf und entdecken dabei auch deren nachhaltigen Einfluss auf die heutige Gestaltung im Handwerk und der zeitgenössischen Kunst.

Während des Kurses entwerfen und weben wir Muster, die am Thema der Transparenz am Bauhaus inspiriert sind. Doch nicht nur die damals vorherrschenden streng geometrischen Formen werden uns als Anregung dienen sondern auch die kreativen Prozesse und poetischen Aspekte des Alltags der Schule. Wir werden uns beim Gestalten unserer Gewebe speziell auf die Beziehung zwischen Struktur, Material und Licht wie auch auf die Darstellung der Transparenz in kompakten Geweben konzentrieren.

Kursleitung: Anna Silberschmidt und Nicola Sansò

Teilnahme: Der Kurs steht allen offen

Kurssprachen: Italienisch, Deutsch, Englisch, Französisch

Aus- und Weiterbildungskurse in Weben und Gewebegestaltung

22. - 24. Februar / 6. - 9. April / 8. - 11. Oktober / 5. - 8. Dezember 2020

In unserem Atelier bieten wir auf Anfrage Aus- und Weiterbildungskurse in Weben und Gewebegestaltung an. Dieses Angebot richtet sich an kleine Gruppen von Personen, die spezifische Themen, Techniken oder Bindungen in einzelnen Kursen vertiefen möchten sowie an Interessierte, die das Handweben und die Gewebegestaltung von Grund auf in modulartigen Kursen erlernen wollen. Dabei werden die praktisch ausgerichteten Lektionen durch Unterricht in Bindungslehre, Materialkunde und Gestaltungslehre ergänzt.

Mehrmals pro Jahr finden zudem kurze Einführungskurse in die Grundtechniken des Webens statt.

Bitte nehmen Sie Kontakt mit uns auf, wenn Sie an einem dieser Kurse interessiert sind oder individuell gewisse Themen vertiefen möchten.

Kursleitung: Anna Silberschmidt und Nicola Sansò

Teilnahme: Der Kurs steht allen offen

Kurssprachen: Italienisch, Deutsch, Englisch, Französisch

Allgemeine Informationen

Unsere Kurse stehen allen offen. Die Anleitung erfolgt individuell und wird auf die einzelnen Bedürfnisse abgestimmt. Es können somit sowohl Personen teilnehmen, die bereits über fundierte Kenntnisse verfügen wie auch Personen, die erst wenig oder noch gar keine Erfahrung besitzen. Die Malkurse eignen sich sowohl für Kunstinteressierte, die ihre Fähigkeiten weiter ausbauen möchten wie auch für textil Tätige, die im gestalterischen Bereich dazu lernen wollen. Die Teilnehmerzahl ist auf 8 Personen pro Kurs beschränkt. In unserem Atelier stehen den Teilnehmenden professionelle Einrichtungen und alle erforderlichen Materialien zur Verfügung.

Das Kursatelier befindet sich in einem ehemaligen Bauernhaus mit weitem Blick in die von Weinbergen, Zypressen und Olivenhainen geprägte Landschaft, gut 20 km südlich von Florenz Richtung Siena. Der nächstgelegene Ort ist Tavarnelle Val di Pesa. Von da sind Florenz, Siena und San Gimignano mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichbar.

Kursverlauf: täglich von 9 - 13 Uhr und von 14.30 - 17.30 Uhr ausser mittwochs und sonntags. Die 10 Tage dauernden Kurse enden am letzten Kurstag um ca. 14 Uhr.

Der eine Woche dauernde Kurs kostet 580 Euro, der 10 Tage dauernde Kurs 810 Euro, Preise einschliesslich ital. MwSt. Nach der Anmeldung erhalten Sie von uns eine Reservierungsbestätigung und nach der Überweisung einer Anzahlung von 200 Euro senden wir eine definitive Bestätigung der Anmeldung mit genauen Anreiseinformationen. Preise für Privatkurse auf Anfrage.

Im Fall einer Abmeldung bis zu 2 Wochen vor Kursbeginn kann die Anzahlung für eine Kursteilnahme im darauf folgenden Jahr genutzt werden. Bei definitiven Anmeldungen bis 12 Wochen vor Kursbeginn und für Studierende gewähren wir einen Rabatt. Materialkosten werden separat verrechnet. Für weitere Auskünfte stehen wir gerne zur Verfügung.

Unterkunft

Das Studio Aphorisma ist den Teilnehmenden auf Wunsch bei der Unterkunftssuche behilflich. Es besteht die Möglichkeit, Zimmer oder Wohnungen in der Umgebung zu mieten. Es gibt auch einen Campingplatz in Barberino und eine Jugendherberge in Tavarnelle. Für Teilnehmende, die frühzeitig buchen haben wir jeweils einige Zimmer in einer schön und ruhig gelegenen Medici-Villa, wenige Gehminuten vom Dorf entfernt, provisorisch reserviert. Im Atelierhaus besteht ebenfalls eine Unterkunftsmöglichkeit. Die nächst gelegenen Flughäfen sind Florenz und Pisa. Vom Bahnhof in Florenz gibt es eine Busverbindung nach Tavarnelle.

Studio Aphorisma

Das Studio Aphorisma ist ein Atelier für künstlerische Gestaltung und Design im Bereich der Weberei. Es wird vom italienischen Künstler Nicola Sansò und der aus der Schweiz stammenden Gewebegestalterin Anna Silberschmidt geleitet. Das Studio hat unter anderem im Auftrag der Bauhaus-Universität Weimar, im Rahmen der Gesamtrekonstruktion des Direktorenzimmers von Walter Gropius am Bauhaus, zwei bedeutende textile Arbeiten von 1923 rekonstruiert und nachgebildet.

Anna Silberschmidt in der Nähe von Zürich geboren und aufgewachsen, freischaffende Gewebegestalterin und Weberin, leitet Kurse in ihrem Atelier in Italien und im Ausland seit 1985, mehrjährige Unterrichtstätigkeit an der Schule für Gestaltung in Lugano sowie an einer Berufsfachschule in der Schweiz.

Nicola Sansò in Apulien (Süditalien) geboren, Studium der Malerei an der Kunstakademie in Rom, pädagogisches Zusatzstudium, freischaffender Künstler, Dozent für Kunst, Veranstalter und künstlerischer Leiter von Projekten im Bereich der Public Art. Lebt und arbeitet in der Nähe von Florenz.

Weitere Informationen: www.studio-aphorisma.com oder aphorisma@virgilio.it